**Эквивалентные функции**

**Шум и зернистость изображения**

Шум на изображении цифровой камеры иногда может быть визуально похож на [зернистость пленки](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Film_grain) в пленочной камере.

**Скорость использования**

На рубеже веков у цифровых фотоаппаратов была большая задержка запуска по сравнению с пленочными камерами, то есть задержка с момента их включения до момента готовности к первому снимку, но это уже не относится к современным цифровым камерам со временем запуска менее 1/4 секунды.

**Частота кадров**

В то время как некоторые пленочные камеры могут развивать скорость до 14 кадров в секунду, например Canon F-1 с редким высокоскоростным приводом., профессиональные цифровые зеркальные камеры могут делать фотоснимки с высокой частотой [кадров](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Frame_rate). В то время как технология Sony SLT позволяет делать снимки со скоростью до 12 кадров в секунду, Canon EOS-1Dx может делать снимки со скоростью 14 кадров в секунду. Камера Nikon F5 ограничена 36 непрерывными кадрами (длина пленки) без громоздкой обратной пленки, в то время как цифровая камера Nikon D5 способна снимать более 100 14-битных изображений в формате [RAW](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Raw_image_format), прежде чем ее [буфер](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Buffer_%28computer_science%29) будет очищен и можно будет использовать оставшееся место на [носителе](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Storage_media).

**Долговечность изображения**

В зависимости от материалов и способа их хранения аналоговая фотопленка и отпечатки могут выцветать с возрастом. Аналогичным образом, носители, на которых хранятся или печатаются цифровые изображения, могут разрушаться или повреждаться, что приводит к потере целостности изображения.

**Воспроизведение цвета**

Цветопередача ([гамма](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.195d5277-63269fd9-b61cc3a3-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Gamut)) зависит от типа и качества используемой пленки или сенсора, а также от качества оптической системы и обработки пленки. Разные пленки и датчики имеют разную цветочувствительность; фотографу необходимо понимать свое оборудование, условия освещения и используемые материалы для обеспечения точной цветопередачи. Многие цифровые камеры предлагают формат RAW (данные с датчиков), что позволяет выбирать цветовое пространство на стадии разработки независимо от настроек камеры.

Однако даже в формате RAW сенсор и динамика камеры могут передавать цвета только в пределах гаммы, поддерживаемой аппаратным обеспечением. Когда изображение передается для воспроизведения на любом устройстве, максимально широкая достижимая гамма - это гамма, которую поддерживает конечное устройство. Для монитора это диапазон устройства отображения. Для фотографической печати это диапазон устройства, которое печатает изображение на бумаге определенного типа. Цветовая гамма или Цветовое пространство - это область, в которой точки цвета вписываются в трехмерное пространство.

Профессиональные фотографы часто используют специально разработанные и откалиброванные мониторы, которые помогают им воспроизводить цвет точно и последовательно.